

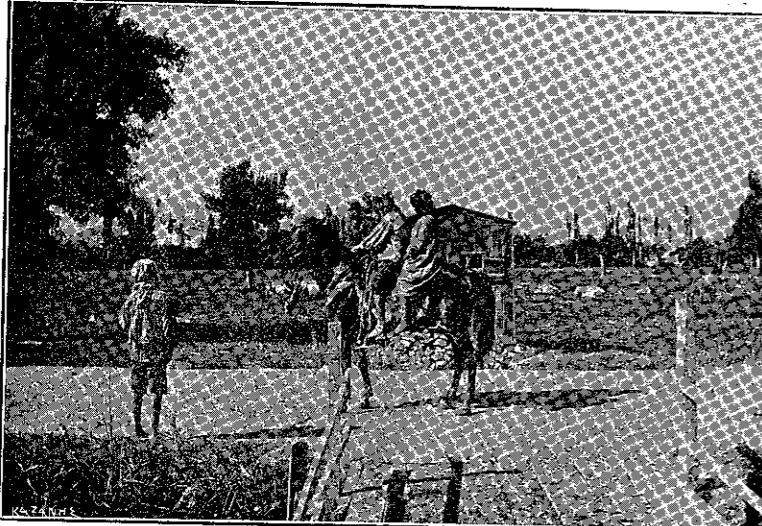
νόματα εἰς δίους τοὺς διαδρόμους, οἱ όποιοι ἀνήρχοντο καὶ κατήρχοντο ἐλικοειδῶς ὑπὸ τὰ δέγδρα, καὶ ὅτε ἀλληλοδιαδόχως ἐπεσκεπτόμεθα τὰ τοπία ταῦτα, τὰ ὄποια διὰ τῶν χειρῶν μας ἐδημιουργήσαμεν, ἐνομίζαμεν ὅτι μεταβαίνομεν ἀπὸ φίλου εἰς φίλον.

Ἡ εὐνοούμενη μας θέσις ἡτο γύλοφος, κατασκευασθεὶς τῇ ἐπικρόνῳ ἀπαιτήσει μου δι' ισχυρῆς συνδρομῆς τῆς χειραμάξης, εἰς τὸ ὑψηλότερον μέρος τοῦ δάσους. Αὐτὸ δὲ τὸ ἔργον ἡτο τὸ σπουδαιότερον ἀπὸ ὅλα τὰ λοιπὰ ἔργα μας δι' αὐτὸ διόν εὑρίσκετο ἐκεῖ ἀνοικτὸν πρὸ μαῶν, καὶ τὰς σελίδας τῶν μικρῶν βιθίων, τὰ ὄποια δίδει εἰς τὰς χειραμάξης μας τὸ σχολεῖον. Εὔρισκεται πουθενά ωραιότερα αἴθουσα παραδόσεως, καλλίτερον ἐπιπλωμένη; Πόσον δὲ φυχρὰ καὶ μελαγχολικὴ μοὶ ἐφαίνετο τὴν ἐπαύριον ἡ ἀλλή αἴθουσα, εἰς τὸ σχολεῖον, διάκις ἐπέρεας ἥρχικε νὰ ἀπλοῦται, ὅτι ἡ θάλασσα εὑρίσκετο ἐκεῖ πρὸ τῶν ποδῶν μας. Συνήθως ἡρχόμεθα γὰ καθήσωμεν αὐτοῦ κατὰ τὸ τέλος τῶν περιπάτων μας. Τότε χαρίως ἥρχικε τὸ μάθημά μου, μάθημα ἀτακτον κατὰ τὸ φαινόμενον, τὸ διόποιοι ἔρωτήσεις μου μετέστρεφον συχνάκις, ἀλλὰ τὸ διόποιον ἐπανέφερεν εἰς τὸ προκείμενον ἡ ἐπιεικῆς διδασκαλίσσα μου. Αλλως τε ἡσχυ πουκίλα τὰ διδάγματά της 'Ο ούρανός, ἡ

(J. Macé) A. Σ. ΑΝΑΣΤΑΣΙΔΗΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΜΙΚΡΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

("Ιδε Διάπλασιν 1899, σελ. 246 καὶ 334.)



ΜΙΚΡΟΙ ΒΟΥΚΟΛΟΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΝΤΕΣ

Φωτογραφία ΜΙΚΡΟΥ ΤΥΜΠΑΝΙΣΤΟΥ.—Α'. Βραβεῖον.

Δώδεκα νεαροὶ ἐρασιτέχναι οἱ πρώτοι που είχαν ἀκόμη τὸ θάρρος γὰ στείλουν ἔργα των εἰς αὐτὸν τὸν Διαγωνισμὸν. Βεβαίως πολὺ περιστότεροι ἀπὸ τοὺς φίλους μου καταγίνονται εἰς τὴν Φωτογραφίαν ἄλλ' ἀποδίδω τὴν ἀποχήν των εἰς τὸ διὰ πρώτην φορὰν ἐπροκηρύχθη τοιούτου εἶδους Διαγωνισμὸς, καὶ μας Διαγωνισμὸς Φωτογραφίας θά μας

δὲν εἶχον ἀκόμη τὸ θάρρος γὰ στείλουν δῆλοι, μη γνωρίζοντες κατὰ πόσον τὰ ἔργα των θὰ ἡσαν ἄξια. Κάθε πρώτον δύσκολον, βλέπετε. Ἐλπίζω δικαὶος, διτεῖ τὸν πρῶτον, ὁ διόποιος θὰ μεταδώσῃ θάρρος καὶ ἀμιλλαν, δ. προσεχῆς εἰς τὸ διὰ πρώτην φορὰν ἐπροκηρύχθη τοιούτου εἶδους Διαγωνισμὸς, καὶ μας Διαγωνισμὸς Φωτογραφίας θά μας

ίκανοποιήσῃ περισσότερον, τούλαχιστον ὑπὸ ἐποψιν ποσοῦ.

Διότι ὑπὸ ἐποψιν ποιοῦ, δὲν εἰμιορῶ νὰ εἰμαι δυσηρεστημένη ἀπὸ τὸν σημερινόν. Θά το ἰδῆτε καὶ μόνοι σας ἐκ τῆς πλουσίας συλλογῆς, τὴν διοίσιν θὰ δημοσιεύσω εἰς τὸ φύλλον τοῦτο καὶ εἰς τὸ σχολεῖον τὸ ἐπανελάμδυν μετ' αὐτῆς, καὶ ἐμάνθινα προσέτι δ, τι δὲν ἐδιδασκόμην εἰς τὸ σχολεῖον. "Εστρεφε, μειδιώσα πρὸς ἐμέ, συγχρόνως καὶ τὰς σελίδας τοῦ μεγάλου βιβλίου τῆς φύσεως, τὸ διόποιον εὐρίσκετο ἐκεῖ ἀνοικτὸν πρὸ μαῶν, καὶ τὰς σελίδας τῶν μικρῶν βιθίων, τὰ ὄποια δίδει εἰς τὰς χειραμάξης μας τὸ σχολεῖον. Εὔρισκεται πουθενά ωραιότερα αἴθουσα παραδόσεως, καλλίτερον ἐπιπλωμένη; Πόσον δὲ φυχρὰ καὶ μελαγχολικὴ μοὶ ἐφαίνετο τὴν ἐπαύριον ἡ ἀλλή αἴθουσα, εἰς τὸ σχολεῖον, διάκις ἐκαρνα τὴν σύγκρισιν!

"Ἄλλ' ἂς ἔλθωμεν εἰς τὰς λεπτομερεῖς.

"Ο Τυρδεύς, ὁ Εμμ. Τινάνης καὶ τὸ Αναμένον Σπίρον Μαγιερέτον, — Οι Λούστροι, — Το καντάρι, — "Ωραίαν αναχωρήσεως,) εἶναι ωραιόταται. Εἰς τὸν Διαγωνισμὸν αὐτὸν δὲν ἔχει ἀνώτερόν του, παρὰ μόνον τὸν Μικρόν Τυμπάνον: στην τὴν έργαν γονιδίου εἰς τὴν τέχνην. "Έχουν κάποιον γονιδίον εἰς τὴν ἐκλογήν τῶν θεμάτων, ἀλλὰ τίποτε ἄλλο.

"Ο Μικρός Χαροκόπειος, — Συμρυταίοις ἀλλεῖς, — Ποδηλάται, — Μικροί Βουκόλοι,) τὴν μίαν ἀληθιώς λαμπτράν φωτογραφίαν, ὑπὸ τὰς ἐπόψεις, ἀλλὰ παρὰ τοὺς δρους τοῦ Διαγωνισμοῦ, τοὺς διόποιους, φαίνεται, δὲν εἶδε. Τὸν ἀποκλειόμενον πάντης μου.

"Ο Γρόδειος ἐπιτυγχάνει πολὺ εἰς τὰ θέματά του, ἀλλ' αἱ φωτογραφίαι του εἰναι ὥχραι καὶ ἀσφαρεῖς. Έκ τῶν τριῶν, τὰς διόποιας ἐστείλεν, ἡ «Πωλησίας πασχαλινῶν κηρίων» εἶναι ἡ καλλιτέρα καὶ ὡς ἴδει καὶ ὡς ἐκτελεσίει.

Τὸ ίδιον θὰ εἴπω καὶ διὰ τὸν Ζεύν. "Απὸ τὰς πέντε του φωτογραφίας, ὁ Κυνηγός, τὸ Μαγγανόποιον, εἰναι οὐ πήγα αὐτὸν προπάντων ὁ Τσοπάνης εἰναι θέματα ωραιότατα.

"Ο Αρχικούστοιος εἶναι εἰς τὰς εἰκόνας εἰς ἔκεινων, οἱ διόποιοι συνεμφρόφωθαν ἀκριβέστατα μὲ τοὺς δρους τοῦ Διαγωνισμοῦ. Αἱ τρεῖς φωτογραφίαι του εἰναι καθ' ἐστιν σκηναὶ τοῦ δρόμου. "Ἐνας «Μανάβης διαλέγων σταφύλια ἀπὸ τὸν γάταρόν του» εἶναι ἡ χαρακτηριστικῶτερα, ἡ εύφυεστέρα, θὰ ἥρχετο δὲ εἰς πολὺ ἀνωτέραν θέσιν, καὶ θὰ ἐδημοσιεύτετο, ἀν δητο πλέον καθαρά.

Αἱ πέντε φωτογραφίαι του 'Εθνικοῦ Κοινού διακρίνονται διὰ τὴν λεπτότητά των καὶ τὴν καλαισθησίαν των. Αλλὰ τὸν καλὸν αὐτὸν ἐρασιτέχνην ἀδικεῖ, φαίνεται, ἡ μικρὰ μηχανὴ του.

"Απὸ μίαν μεγάλην καὶ ώραίαν συλλογὴν φωτογραφιῶν, τὰς διόποιας μοῦ ἐστείλε τὸ Πικνίκ, ἔξελεξα πέντε, τὸς μᾶλλον συμφώνους μὲ τοὺς δρους τοῦ Διαγωνισμοῦ. Τὸ Πικνίκ ἐργάζεται πάρα πολὺ καλά. Τὸ εἰδατεῖς ἀλλως τε καὶ ἀπὸ τὴν εἰκόνα τοῦ Γραφείου μου, τὴν διοίσιν ἐδημοσιεύσα πέρους ἀπὸ μίαν του φωτογραφίαν. "Η Διάστασις Πικνίκ εἶναι ἡ πολὺ περισσότερα ἐπιτυχεστάτη.

Καθευντὸ σκηναὶ τοῦ δρόμου δὲν εἶναι αἱ φωτογραφίαι τοῦ Κλεισθένη οὐσιών της Γ. Φιλαρέτου. "Άλλ' αρέτος.

Τὰ παιδιά εἶναι τὰ ρόδα τοῦ κήπου τῆς Γαύνης.

ΟΔΗΓΟΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΟΥ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ

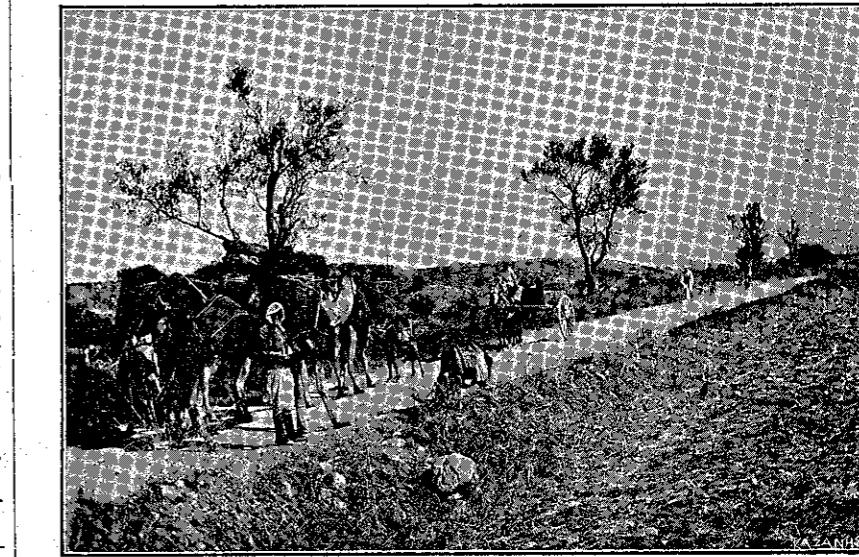
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΣΤ'. (Συνέχεια.)
Τὸ Αθρόδον Βραβεῖον

Αθρόδον Βραβεῖον λέγεται ἐν ἑξαριθμοῖς βραβείον, ισοδυναμοῦ μὲ Α'. Βραβεῖον Μεγάλον Διαγωνισμοῦ, τὸ διόποιον ἡ Διάπλασις ἀπονέμεται εἰς τὸν συνδρομητήν, ὃς διάρκεια στῶν κατωτέρων Βραβείων, τὰ διόποια ἔλαβε τυχὸν κατὰ καιρούς, δύσοντας ἀδρούσια τὴν μονάδα, δὲν δικαιούνται κατέπι νὰ λάβῃ καὶ 'Αθρόδον Βραβεῖον. Τίθεται δηλαδὴ τιμητικὸς ἐκτὸς διγωνισμοῦ, μεταξὺ τῶν διαγωνιζομένων διὰ τὸ 'Αθρόδον.

Ἐπίσης, δὲ τυχὸν διπάξει. 'Αθρόδον, οὐδὲποτε πλέον δικαιούνται νὰ λάβῃ τοιοῦτον, διαδήποτε εἰς τὰ βραβεῖα, τὰ διόποια ἔλαβε τυχὸν κατέπιν εἰς τὸν θέματα Διαγωνισμού.

Πρὸ τοῦτο, εἰς τὰ διάφορα βραβεῖα τῶν Διαγωνισμῶν, μικρῶν ἡ μεγάλων, δύσθηταν αἱ ποντίκια:

Τὸ Α'. Βραβεῖον ισοδυναμεῖ μὲ τὴν μονάδα (1).



ΕΞΟΧΙΚΗ ΟΔΟΣ

Φωτογραφία ΜΙΚΡΟΥ ΤΥΜΠΑΝΙΣΤΟΥ.—Α'. Βραβεῖον.

Τὸ Β'. Βραβεῖον ισοδυναμεῖ μὲ τὸ τέταρτον μὲ μόνον ἔνας τετραγωνός (1/4).

Τὸ Γ'. Βραβεῖον ισοδυναμεῖ μὲ τὸ διγόδον τῆς μονάδας (1/8).

Ο δὲ "Επανίος" ἐν γένει ισοδυναμεῖ μὲ τὸ δέκατον τῆς μονάδας (1/16).

Εἰς τὸ Γραφεῖον τῆς Διαπλάσεως πρέπει: ἀπὸ τῆς 1ης Ιανουαρίου 1899 ἀπὸτερον Βραβείων τῶν Διαγωνισμῶν, ἐφ' οὐ σημειοῦνται διὰ τῶν ισοδυνάμων ἀριθμῶν τὰ Βραβεῖα, τὰ διόποια λογδαίνει τις ἐκάστοτε. Καὶ ἀμάρτιον τῶν Βραβείων, τὰ διόποια εἰς συνδρομητής, δύσοντας ἀδρούσια τὸν μονάδα (1) ἀμέσως εἰς τὸν συνδρομητήν τοῦτον ἀπονέμεται.

Παὶ τὸ Γραφεῖον τῆς Διαπλάσεως πρέπει:

ἀπὸ τῆς 1ης Ιανουαρίου 1899, ἡ Διάπλασις

ἀπεράσισε νάπονέμη εἰς τὸν συνδρομητήν της Εύσημα.

Διὰ τῶν ισοδυνάμων, διὰ πάντας ἔλαβε τὸν μονάδα (1/8).

Οι διάπλασις της 1ης Ιανουαρίου 1899, διὰ τῶν ισοδυνάμων, διὰ πάντας ἔλαβε τὸν μονάδα (1/16).

Οι διάπλασις της 1ης Ιανουαρίου 1899, διὰ τῶν ισοδυνάμων, διὰ πάντας ἔλαβε τὸν μονάδα (1/16).

Οι διάπλασις της 1ης Ιανουαρίου 1899, διὰ τῶν ισοδυνάμων, διὰ πάντας ἔλαβε τὸν μονάδα (1/16).

Οι διάπλασις της 1ης Ιανουαρίου 1899, διὰ τῶν ισοδυνάμων, διὰ πάντας ἔλαβε τὸν μονάδα (1/16).

